

# Freude

vol.12 -1 2018. 11.21 Wed

仲間が欲しい？

大阪フロイデ合唱団 Tel 06-6358-2626  
〒530-0041 大阪市北区天神橋2-1-18-4B  
ホームページ <http://www.osakafreude.com>  
メールアドレス [info@osakafreude.com](mailto:info@osakafreude.com)

11月9日おつかれさまでしたっ！モーツァルトはやっぱり楽しい！そしていずみホールで、大阪チェンバーオーケストラとすばらしいソリストの先生方と一緒にできる幸せ！  
亀井先生からは「やっと、練習で積み重ねてきたことがカタチになった演奏、になったね」との講評をいただきました。だんだんチカラがついてきたかな！  
でも、みんなわかっているように課題は満載！なので、つぎはさらにレベルアップ！で、

さあ、ブッチーニ「グロリア・ミサ」のはじまりですっ。

若きブッチーニが、オペラ作曲家になることを夢見て、オペラ要素を詰め込んだ1曲！  
いま、継続団員はS19・A25・T8・B4、合計55名でのスタート！？これ、無理！  
なんとか、仲間を増やさないで、あらゆる面で、本当に、できなくなっちゃうよっ！  
それよりもなによりも、このすてきな曲をうたいたい！ぜひぜひお友達を誘おう！(^O^)/

トランスマジネター☆の他トランシ置し...

日時	開演	集合	ホール	演目
11/22(木)	19:00	20:30	シンフォニー	関西フィルハーモニー管弦楽団 第297回定期演奏会
11/22(木)	19:00	20:30	いずみ	大阪アカデミー合唱団第39回定期演奏会
11/23(金)	14:00	15:30	シンフォニー	日本センチュリー交響楽団×ドラゴンクエスト スペシャル
11/23(金)	15:30	20:30	いずみ	ムシカ・リブレ結成20周年記念 GENギターコンサート
11/24(土)	19:00	20:30	シンフォニー	東京佼成ウインドオーケストラ 第3回大阪定期演奏会
11/24(土)	13:00	14:30	いずみ	アンサンブル・フリー 第28回演奏会
11/24(土)	19:00	20:30	いずみ	アンサンブル・フリー 第28回演奏会
11/25(日)	14:00	15:30	シンフォニー	オオサカ・シオン・ウインド・オーケストラ 第122回定期演奏会
11/25(日)	15:00	16:30	いずみ	大阪第一合唱団 創立55周年記念演奏会
11/28(水)	14:00	15:30	シンフォニー	ウイナ・ワルツ、圧倒的演奏力で聴くシンフォニー
11/30(金)	19:00	20:30	いずみ	鳥居知行ピアノリサイタル

とに 12/2(日)は - 大阪の夜、トランスマジネター？ 17:30 噴水公園 = 集合!!

トランスマジネター☆の他トランシ置し...

11/28(水) 18:30~ 此花区民H (阪神「千鳥橋」)

12/2(日) トランスマジネター

12/5(水) 18:30~ 堀江Pt

12/12(水) 18:30~ 堀江Pt

12/19(水) おやまみ

12/26(水) 18:30~ 此花区民H (千鳥橋)

**大阪フロイデ合唱団 運営委員会定例会**

2018年11月17日(土) 13:00~此花区民ホール

出席者: 青木S、栗野S、板井A、荻野T、川端S、杉田T、辻井T、西野智S、宮下T、奎T、吉田いずA

1) 音楽会振り返り

① 団員数 (欄外は、これまでの実績。ベ: ベートーヴェン、ケ: ケルビーニ、シ: シューベルト、モ: モツレク)

	ソプラノ	アルト	テノール	バス	合計
前回からの継続数	21	26	8	6	61
募集締切時	22	27	9	6	59
最終ステージ人数	19	25	8	5	57
神戸から			1	2	3

ベ69、ケ73、シ85、モ92

② チケットの販売実績と入場者数

◆ チケット代は、団内、S4500円、A4000円、B2000円 (チラシ価格は、各500円増し)、団内最低ノルマS3枚

	S席	A席	B席	合計
全席数	705	76	40	821
招待	7	0	0	7
団内拡大数	579	41	37	657
外部からの申込	8	2	3	13
ぴあ販売分	0	1	0	1
当日窓口	2	0	4	6
申込合計	589	44	44	677
残席数	109	32	-4	137

ベ746、ケ734、シ686、モ815

取り扱いは10月12日より

ベ764、ケ758、シ689、モ820

マイナスは寄付分

入場者数	517	41	36	594
うち招待者	7			7

ベ659、ケ681、シ609、モ733

団内予約のうち、先生方の予約15枚。団員平均は11.31枚 (前回9.8枚) ●3枚団員11名 (前回は17名)

パート平均では、S7.68 (6.8) 枚、A12.48 (10.5) 枚、T12.56 (11) 枚、B17 (12.2) 枚 →カッコ内は前回

本当にみなさん、この人数で、よくがんばってくださいました！外部からの申し込みもすごいです。Facebookのシェア効果アリ

③ 打上パーティ・参加人数合計27人⇒有料: 23人 招待4: 亀井先生・田中先生・清水先生・坂口先生

・総額: 98,000円 (収入92,000円、招待者分16,000円、割引券10,000円→団会計より6000円補て  
補てん

④ 反省・・・演奏会、練習、運営、モロモロ。当日出席者の意見+団員振り返りアンケートでの意見より。

● 演奏会 (演奏) /

- ・本番の演奏は、お客様の評判もよく、大阪チェンバー、ソリスト、いずみホール、、、どれも、いちばんよかったと思う。
- ・「いずみホール・大阪フロイデ・大阪チェンバー」というシリーズがだんだん完成してきていると思う。こんごも継続しよう！
- ・大阪チェンバーがすばらしい。荘厳ミサのアニュスデイでのオルガンには感動！
- ・並び方は、男声を中央にして、よかったと思う。お客様のアンケートでも評判がよい。
- ・やっぱり「楽譜を持たない」ことは重要。指揮に集中できる。結果的によかった。

● 打ち上げパーティのこと /

- ・打ち上げで亀井先生が「練習の効果が表れた演奏ができた」とおっしゃってくださいました。ソリストの先生方も、一緒に演奏できたことをよろこんでくださっていた。名物「団長のありがとうスピーチ」で、団員をステージに立たせてくれている家族や職場の人への感謝も叫ばれるが、本当に、我々だけでは演奏会はできない、支えてくれている一人一人に感謝やなあ、と思う。
- ・打ち上げの参加人数が少なくて残念。今回は、金曜の晩で、聴きにきてくれたお友達の方との食事等予定されるなど、事情があった人も多い。しかし、ソリストの先生にお礼をお伝えできるのは打ち上げパーティしかないし、必ず22時半には終わる。やむを得ないときは途中で帰るのもアリなので、参加してほしい。

## ● 演奏会当日のこと（演奏以外のモロモロ、事務方その他）／

- ・オモテのリーダーが、当日体調を崩して参加できず、オモテ事務方のとりまとめがうまくできていないようだった。阪和線が止まって復旧が19時半だったことあり、2部でもお客様をあいまで入れることになったため、その主催者側の判断を（通常ならオモテのリーダーが行うはずだが）当日、お客様として来てくれた西野淳子さんがやってくれることとなり、申し訳なかった。オモテ依頼に関して、次回は検討が必要。

## ● 練習面（本番の演奏に至るまでのこと含む）／

- ・並びが男声を中心になったのはよかったが、できれば、もう少し前の段階で決められるとありがたかった。女声が、男声の後ろの列の背の問題等で、けっこう本番ぎりぎりの段階で、大移動があり、周りの声慣れる時間がないなかで、本番を迎えることとなった。
- ・並びが決まってからの練習で「指揮が見えるところに多少動いてよい」の「多少」が常識はずれの人あり。横にとんでもなく広がるのではなく、前後にちよつとずれるなど、小さなずれで見えるようになるはず。
- ・楽譜を持たない、ということをもうチョイ前で（神戸のメンバーもいたのでギリギリの判断でやむを得ないが）決めていただけるとよかった。けっこう「持つ」ことを前提に、楽譜の細工もしたりしていたし。。
- ・最後の分かれて練習で、亀井先生の男声の練習で、できていないところの音をビシバシやってくれたのが、よかった。あの練習があって、なんとか、荘厳ミサのベネディクトゥスが歌えるようになった。
- ・10月の田中先生練習で、音楽の「気持ち」を教えていただいて「私たちはステキな曲をうたうんだ！」という気持ちになれた。「亀井先生のビシバシ」と「田中先生のさあ！」と両方があるウチの団は、ええなあ、と思う。
- ・分かれて練習が多かったので、自分の歌う音をアタマに入れられた、よかったです。
- ・音の間違いにずっと気づかない人がいる。ステージシートになるまで、いつも「定位置」で歌っていることも原因かもしれません。また、ステージシートもいろいろな状況で変わると、そのたびに聴こえ方が違って焦るので、ステージシートまでの間では、立ち位置が固定しないように試すのはいかがか？例えば、そのときに立っている列ごと前後入れ替えて練習させてみる、というようなことはどうでしょうか、という意見がありました。
- ・ボイストレーニングをしてほしい、という意見あり。有志で集まって段取りするなど、やり方はあると思う。しかし、個人発声を見てもらっても、全体合唱の中で、自分のクセに戻ってしまう人も少なくない。単に個人レッスンでなく、「合唱の中で、どんな声が求められるのか、何が悪いのか」を意識しながらのボイストレーニングでないと、、、。たとえば、分かれて練習のとき、男声女声の分け方のほかに、ソプラノまたはアルト、の「パート」を田中先生に見ていただく練習を設けて、譜読みとともに、声をそろえる練習、そのときに、声が揃わない人は何に注意すればよいのか、の、アドバイスをいただく練習をお願いしてはどうか。人数も減っているので、「その声は出さないで！」ということがなくなって全員がちゃんと声を出せる団になりたい。

## ● チケット／

- ・B席を設定したら、完売。その代わりA席のBに近いところがだいぶ空いた。今回のBのもくろみは「いつも売れない席を、リーズナブル設定することで、売れる席にする」だったが、実際には、いつもAを買ってくれた人が単にBに流れたのかも。BはAの半額なので、収支としては痛い。Bによって、今まで買ってくれていなかった人が買ってくれるようになったのならよいが。団員のB席のお客様層がどうだったかも確認して、次回設定の際に検討する必要がある。
- ・金曜日の晩は、プライベートや職場の予定が入る人が多く、チケットの点では難しい？。シュールベルトのときもそうだった。
- ・団員平均としては非常にがんばった。しかし、団員の1／3が、4枚以下。頑張る人は最後の最後まで頑張っているが4枚以下の人が、もう一歩奮起してくれるとよいが。

## ● 宣伝面／

- ・チラシまきは、部はあっても、部員だけでなく、「自分が行く演奏会の帰りに撒く」のは、団員全員がこころがけてほしい。
- ・チラシまきの効果は、すぐに見えるもの（チラシを見て入団問い合わせのメールあり）もあれば、おとし受け取ったチラシを大事に持って、今回問い合わせしてくれた人もいる。絶対にゼロではない効果を見せている。
- ・チラシまきと同時に、置く場所の範囲を広げる案などあれば、どしどし試すべし。教会なども聞いてみては？
- ・フェイスブック（現在フォロワー159人）ツイッター（フォロワー290人）も、拡散してもらえると効果がある。こんどもいろいろ試していくが、まず、団員でやってる人は、必ず「いいね」やシェア協力してほしい。
- ・「よ〜いどん！」効果で問い合わせあり！すばらしい！

## ● 団員確保面／

- ・せっかく入ってくれた（見学に来てくれた）団員の定着が悪い。どうしても無理だった人はともかく、団員同士のフォローがあれば、食い止められた人もいるのでは？やはり、他の合唱団に比べるとウチの練習内容が高度らしい、初めて来た人は絶対に怖気づいてしまう。休憩時など、パーマネだけにたよらずに、声をかけて安心させてあげないと！
- ・高度、というよりは、たとえば、他団でやっているウララやドレミでまず歌う、などのことをしないため、初めての人は、ちょっとびっくりしてしまう。初期にちょっとでも、団員がおしゃべりするなどして不安を解消してあげるとだいぶちがうはず。
- ・新しい人が来られたら、そばにつく人を決めるのもよい。特にバスは重要！（今回のスタートは4人！？）

## ● その他の運営面／

- ・「部活」によって、受付や名鑑などは、参加意識もできたと思う。
- ・荷物運びの人数強化が必要。

## ● 収支面／

- ・日常収支、演奏会収支ともに、赤字予想。

ただ、一応、ホール代等の前払い用にプールしている運転資金を完全に食いつぶすには至らなかったで、次期も、団費等、同じ体制ですすみたい。（逆に、団費を上げると、団員減少にもなりかねない）

- ・演奏会収支ではチケットを完売する、日常収支では団員数を増やす。これを、やはり、やっていきたい。家族割引（二人目は3000円）、学生割引（3000円）。中学生高校生（1000円）、も前面に出していく。
- ・提案として「1年に1回の演奏会、とか、ピアノ伴奏コンサートとオーケストラコンサートをかわりばんこにしては」という案が団員から出された。しかし、他団の様子を聞いても、ピアノ伴奏コンサートのときは休団して、オケのときだけ団員になり、却って団員減少や日常収支の悪化を招く話が多い。やはり、「いずみホール・オケと共演」を、こんごも先生と相談しながら、続けていく。

## 2) これからの取り組み

- 日程 2019年8月7日（水）いずみホール  
・オケ合せ：8月5日（月）区民センター狙い
- 曲目 プッチーニ「グロリアミサ」チェンバー版 と、オケ曲
- 出演 大阪チェンバーオーケストラ、独唱：T清水徹太郎／、B／田中由也

- 団員数→継続／S19+ A25+ T8+ B4=55

新規申込者→現在、2名。問い合わせは8名。

少なくとも75名を超えたい！少なくとも、男声を10 & 10にしたい。

- 練習会場→団を維持するには、アルテも使って行かないと難しい。此花区民の「第4 & 5会議室」、小田公民館なども。

- 販売物→ 楽譜／3000円 練習CD／500円

- おおまかな運営関係日程予定

○団総会（運営委員承認・会計報告・収支予想報告）：「規約・本番後2ヶ月以降の直近日曜」1月20日だが、年末年始が作業が難しいため、今回は2月開催ということで団員の承認を得たい。

○新人歓迎懇親会：1月20日予定。

○運営アンケート：部活を継続。人数の集まり具合を確認しながら、開始

○名鑑づくり：前はパートで写真を撮って、作った。河野さんと名鑑チームに検討してもらう。

○パートミーティング：日曜練習のとき等。ほか、必要に応じてパーマネが声をかける。

- 団員募集のために！チラシ、ポスター、HP、フェイスブック、使おう！チラシをまこう！置こう！

・チラシを置こう！

・ ネットで拡散しよう。HPの閲覧回数を増やそう！

・ 知人を誘う。とにかく来てもらう。オペラファンに、「プッチーニの新発見！」と勧める！

・ 中学生高校生団員勧誘特別企画「中高生なら団費1000円！」

高校や中学にチラシを貼ってもらうのは難しいので、まず団員に呼び掛けて、お孫さんお子さんなど、誘ってください！

・ 学生割引も強調。JRの学割に準ずるため、社会人になってから、また、学生になった、というような方にもおすすめ！

**12月2日一万人第九のチラシまき★17時半噴水廻り集合！** チラシは11／21または28に持って帰ってもらう